

ники, в репертуаре которых была пьеса о жизни и смерти мученицы Доротеи.⁴⁶

Д. Чижевский, по-видимому, не был особенно убежден в состоятельности гипотезы Р. Якобсона. Изложив приведенные выше сведения и напомнив о предположении Каллаша о житии Никиты как «более близком возможном источнике» «Царя Максимилиана», Д. Чижевский пришел к заключению, что «новая гипотеза по сравнению со старой представляется во всяком случае недостаточно доказательной».⁴⁷

С этим мнением нельзя не согласиться: ни «чешская» версия Якобсона, ни «немецкая» Голомбека не дают ничего, конкретно разъясняющего судьбу «Царя Максимилиана».

V

В 1702 г. ростовский и ярославский митрополит Димитрий основал в г. Ростове «училище латинское и греческое». Это «было первое духовное училище в российских епархиях после московского».⁴⁸

Новооткрытая школа имела элементарный характер, представляя собой низший раздел (*trivium*) тогдашнего общего курса обучения. Всего в училище было три класса, во главе которых стояли три учителя. Имена двух нам известны — Евфимий Морогин и Иван Мальцевич; имя третьего не сохранилось. Можно, впрочем, предположить, что третьего учителя и не было. Один из первых биографов Димитрия Ростовского писал: «За отсутствием учителя (Димитрий) сам принимал на себя его должность».⁴⁹ Означают ли слова «за отсутствием учителя» — «в случае болезни или по другим причинам», сказать трудно. Во всяком случае, для нас важно отметить, что кем-то из учителей были введены в Ростовском училище театральные представления. Это произошло в первый же год существования школы; 24 декабря 1702 г. была поставлена известная «Рождественская драма», приписываемая Димитрию; были, вероятно, и другие представления, — это можно заключить из начала эпилога к пьесе, поставленной 26 октября 1704 г. (о ней подробнее ниже):

Венец, его же прежде сплетать навыхоком...

Пьеса, о которой только что было сказано, имела длинное, витиеватое название, которое мы приведем полностью: «Венец славнопобедоносный добродовидвижнику храбренику Христову, святому великомученику Димитрию в день преславного праздника его торжественный от смиренных того именовца преосвященного Димитрия митрополита ростовского и ярославского питомцев грамматики учащих младенцев стихословне от дванадцатонветов сплетенный в богоспасаемом граде Ростове, лето от рождества Христова 1704».⁵⁰

Пьеса эта дошла до нас в двух списках: одном неполном, находящемся в Рукописном отделе ГПБ (шифр: Титов, 1302), другом полном, находящемся в ГИМ'е в Москве (шифр: № 1199-37936, 1900 г.). Оба

⁴⁶ Jozet Gołabek. *Sar Maksymilian*, стр. 8. Сведения эти автор почерпнул из «Истории русского театра до половины XVIII столетия» П. О. Морозова (стр. 346—347). (См.: Отчет Императорской публичной библиотеки за 1868 г. СПб, 1869, стр. 205—206).

⁴⁷ *Zeitschrift für slavische Philologie*, 1942, Bd XVIII, N. 1, стр. 42.

⁴⁸ В. Нечаев. Святой Димитрий, митрополит ростовский. М., 1849, стр. 46.

⁴⁹ В. Нечаев. Святой Димитрий, митрополит ростовский, стр. 47.

⁵⁰ И. А. Шляпкин. Св. Димитрий Ростовский и его время (1651—1709 гг.). СПб, 1891, Приложения, стр. 59; В. И. Резанов. «Венец Димитрию». Ростовская драма 1704 г. (До історії українських впливів на Московщину). Юбейний збірник на пошану академіка Д. І. Багалія. Київ, 1927, стр. 651.